



“El saxofón contra el coronavirus” * **Sax Man, su música es un arma contra el aislamiento**

Por: Claudia Guadalupe Pérez **

No conozco mucho de música. Reconozco que si bien disfruto de ella, carezco de una instrucción como para determinar de manera más erudita lo que puede ser una magna interpretación.

Me guio por mis sentidos y los sentimientos que despierta en mí una nota que emana de las caricias que el artista da a su instrumento musical.

Y si bien he crecido entre las notas de la guitarra, el órgano y acordeón, que a mi ver, de manera magistral tocara mi hermano desde muy joven y hasta el día de su partida terrenal, reconozco que hace años me cautivaron dos instrumentos más: el violonchelo y el saxofón.

El chelo es una historia para contar en otro momento, porque hoy sin duda, es el saxofón el que me embelesó al escuchar las notas extraídas de ese artefacto por Rafael Morales Soto, mejor conocido como “Sax Man”.

Gracias al Covid-19, fue un encuentro íntimo, cara a cara. Al menos fue la sensación que se logró al ser un concierto virtual desde la casa del artista que nos llevó del romanticismo a la euforia.

Los espectadores que a la distancia seguimos la transmisión, sin duda incursionamos en una nueva forma de observar el mundo y sus manifestaciones.

El romanticismo estuvo a flor de piel y la cereza del pastel fue el cierre con las mañanitas dedicadas a las madres en vísperas del 10 de mayo.

Desde un cómodo sillón ubicado en algún rincón de su casa, “Sax Man” Morales, quien es maestro jubilado de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), se sumó a la cartelera del Festival Internacional Universitario de la Cultura (FIUC) 2020.

Y fue a través de mensajes que se logró el contacto directo para intercambiar algunos puntos de vista sobre estas nuevas formas de llegar a los públicos.

"A una tinta: taller de periodismo cultural", 8 y 9 de mayo, instructora: Erika Tamaura.
En el marco del XXV Festival Internacional Universitario de la Cultura 2020 "Don Cruz Lizárraga" virtual de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS)
Actividad en coordinación con la Red de Extensión y Difusión Cultural del Noroeste ANUIES.

Son de mucha valía las plataformas virtuales, explicó, porque con el distanciamiento establecido por la contingencia de salud se puedes llegar a millones de personas para que aprecien lo que se hace, en mi caso la música de sax.

Además, resaltó, se hace más ameno el encierro al recrearse en las bellas artes.

Melodías como "Detrás del arcoíris", "La vida en rosa", "Dónde estarás", "Ámate a la antigua", "Como han pasado los años", "Bésame mucho", fueron solo algunas de las melodías presentadas a la audiencia que con el transcurrir de los minutos se sumaba a la transmisión en vivo e intentaba interactuar mediante saludos.

Fue una tarde musical y de gran aprendizaje.

En suma, el FIUC 2020 ofrece a la población un ejemplo inteligente del uso de las tecnologías de la comunicación para mantener la distancia, pero sin llegar al aislamiento social.

Por otro lado, las redes sociales como alternativa para las manifestaciones artísticas en tiempos de crisis, ahí están: "Sax Man" y su saxofón le dieron la batalla al coronavirus al mantenernos en casa deleitándonos con su propuesta artística, como vía para olvidar el estrés del confinamiento y la ansiedad de la soledad.

**Este texto es parte de los ejercicios del Taller de Periodismo Cultural impartido en el Festival UAS durante el 8 y 9 de mayo.*

*** Claudia Pérez cursó el taller desde Cócorit, Sonora. Es reportera y docente. Licenciada en Ciencias de la Comunicación egresada de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) Colabora con medios nacionales y locales, es conductora de noticias en radio e imparte clases de periodismo, radio y fotografía periodística. Fundadora de la Red Periodistas de Cajeme, e integrante de la Red Nacional de Periodistas y la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género.*

