

## **“Música en las Américas” rompe distancias por internet al no frenar la cultura y la música ante la pandemia. \***

Por: Luis Miguel García. \*\*

Los más famosos teatros, renombradas orquestas alrededor del mundo y las grandes casas de la ópera han hecho lo imposible para que durante esta emergencia sanitaria el público amante de la música sinfónica y las representaciones operísticas no dejen de lado su amor por éstas expresiones culturales, y el XXV Festival Internacional Universitario de la Cultura UAS también hizo esto posible.

En el marco de este XXV festival universitario, la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) trajo a los ojos y oídos del público: “Música en las Américas”, una selección musical y operística de compositores como George Gershwin, Jayme Ovalle, Víctor Herbert, José Antonio Rincón y Manuel M. Ponce, quienes engalanaron las pantallas y dispositivos móviles de los asistentes.

Claro, porque esta edición del festival ha sido virtual, como consecuencia de la pandemia por COVID-19, donde la UAS decidió desarrollar por primera vez la festividad cultural en este formato celebrado entre los días 5 al 11 de mayo del 2020 y en homenaje a Don Cruz Lizárraga, músico mazatleco y otrora líder de la Banda El Recodo.

Esta transmisión en vivo permitió que los maestros concertantes del *South Texas Foundation for the Performing Arts*, la mezzosoprano María Ávalos y Francisco Rocafuerte al piano y en dirección de coros, se conectaran en directo y gracias a la tecnología desde su residencia en Texas donde ofrecieron la selección de obras que conformaron “Música de las Américas”.

Desde la acogedora estancia de una casa, o bien, el estudio donde pudieran ensayar en lo privado, los maestros María Ávalos y Francisco Rocafuerte recibieron a multitudes de espectadores a través de numerosas pantallas con palabras de sus experiencias, voz para cantar algunas piezas y un piano vertical para acompañarlas.

Con palabras de apertura por parte del director general de Extensión de la Cultura de UAS, el Dr. Homar Arnoldo Medina Barrera, y, de ser un espectáculo celebrado en una sala de conciertos, Miguel Ángel Espinoza fungió con la labor principal de maestro de ceremonias, quien dio preámbulo, presentación a los maestros y cierre de las obras interpretadas.

Gracias al uso de internet, como los casos internacionales del *Metropolitan Opera House* de Nueva York, la *Deutsche Grammophon* alemana o el *Mariinsky Theatre* en Rusia quienes siguen ofertando sus espectáculos y contenidos vía *streaming* o por suscripción, el XXV festival cultural universitario sinaloense se permitió no interrumpir sus actividades anuales y ha podido adelantarse a otros festivales y espectáculos estatales o nacionales que eligieron suspender o reprogramar sus ciclos de espectáculos ante la emergencia sanitaria.

Al contar con cientos de visitas y multitudinarias reacciones en redes sociales durante el *streaming* de esta conferencia y concierto, los espectadores pudieron ser testigos de las influencias musicales compartidas, principalmente de tres países: Estados Unidos, Brasil y México, aunque éste último tuvo una mezcla de influencias cubanas por la obra de Manuel M. Ponce: "Insomnio", que fue creada por el compositor durante su estancia en aquella isla caribeña.

La charla/concierto de "Música en las Américas" funcionó porque es un formato innovador y atractivo al mezclar las demostraciones visuales, charlas formativas y didácticas sumándole contenidos interactivos. Modelos de este formato con personajes como Gerardo Kleinburg en "Hablemos de Ópera" vía internet y "Escenarios" de Canal 22 de la Secretaría de Cultura, o bien, el musicólogo barcelonés Ramón Gener en España con sus series "This is Opera" y "This is Art" lo han demostrado.

Al respecto, para el maestro Rocafuerte, uno de los muchos sentires y reflexiones compartidas a su público internauta fue que "el festival está cobrando una nueva visión y que bueno que ésta plataforma se puede extender para años anteriores, para los que no entramos a los grandes conciertos, también para compartir a mucha gente (...)".

Aún con los tropiezos que puedan representar transmitir un espectáculo como éste vía internet, numerosos espectadores siguieron e interactuaron con la transmisión. Para ser el primero, tal vez de muchos festivales virtuales por venir, un esfuerzo de ésta índole ya marcó un precedente y nuevos paradigmas en la forma de crear y consumir espectáculos culturales no sólo para los sinaloenses, seguramente para todo el norte del país y los que sigan a ellos.

*\*Este texto es parte de los ejercicios del Taller de Periodismo Cultural impartido en el Festival UAS durante el 8 y 9 de mayo.*

*\*\* Luis García cursó el taller desde la Ciudad de México, es periodista, Lic. en Ciencias de la Comunicación con especialidad en periodismo,, actualmente es colaborador del área de difusión y análisis de contenido en el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Ha participado en difusión en temas de música orquestal y operística para la Orquesta Sinfónica de Minería, la revista "Pro Ópera", entre otros.*