

"El Estanque" *

Por José María Ruíz **

Hola estimados amigos, en esta ocasión les quiero platicar acerca de la puesta en escena de la obra de teatro: "El estanque", basada en el texto publicado en 1995 por el dramaturgo Roberto Corella, también director de la compañía sonorenses de teatro: "La Cachimba", quien recientemente recibiera el reconocimiento "Ícaro" 2019 a la cultura y las artes, a manos del titular del Instituto Sonorense de Cultura, Dr. Mario Welfo Álvarez Beltrán.

Fue espléndida la representación de "El estanque", dirigida por Rodolfo Arriaga Robles y la compañía de teatro "ITATUAS", la cual dadas las actuales circunstancias, se llevó a cabo mediante una grabación transmitida en vivo y compartida de manera virtual, en el marco de celebraciones de aniversario 147 de la Universidad Autónoma de Sinaloa y del XXV aniversario festival de las artes 2020, homenajeando a Don Cruz Lizárraga.

La presentación ha sido posible gracias al apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). En ella intervienen alrededor de diez personajes y de utilería podemos ver varios "wacales", una guitarra y una escoba.

De inicio, en el escenario vemos las figuras en penumbra de cuatro mujeres y cuatro hombres en movimiento, algunos de ellos tapando sus oídos, pues de fondo se escucha el estruendo ensordecedor de tambores y relámpagos, como presagiando un mal tiempo.

Cuenta la historia (por instantes narrada en retroceso), de una familia numerosa perteneciente a un grupo de trabajadores migratorios, que en momentos de revuelta revolucionaria son confundidos por comunistas o malvivientes, pues el pueblo se da a la fuga ante el temor y la inseguridad de los forasteros, avivado por las palabras de su sacerdote y siendo entregados al ejército con su consiguiente trágico fin.

La trama guarda cierta similitud con aquella historia llevada a la gran pantalla por el cineasta Felipe Casals, basada en la pluma de Tomás Pérez Turrent en el año 1976, y que llevó por título: "Canoa: denuncia de un hecho vergonzoso", basada en hechos reales cuando en 1968, en la sierra de Puebla, un intrépido grupo de jóvenes, quienes sin suerte intentan subir un gran cerro, teniendo que quedar días atrapados. A su regreso al pueblo, los lugareños ven a aquellos vistiendo harapos, barbados hambreados, y ante las palabras insistentes de su párroco acerca de que su pueblo estaba siendo acechado por comunistas malvivientes, los jóvenes terminan siendo linchados por el pueblo.

Durante la trama podemos escuchar los acordes con guitarra y voces de bellas canciones casi todas del dominio público, entre ellas, ese himno de la nación Yaqui, la "Flor de capomo", "La casita" del recientemente fallecido Oscar Chávez.

Ante nuestros ojos la historia de amor prohibido de dos jóvenes que furtivamente prodigan su amor a escondidas de la familia, el murmullo del pueblo haciendo de la suya juzgando a una mujer que tiene algún hijo fuera del matrimonio, los gritos proféticos del cura y del loco del lugar.

"A una tinta: taller de periodismo cultural", 8 y 9 de mayo, instructora: Erika Tamaura.
En el marco del XXV Festival Internacional Universitario de la Cultura 2020 "Don Cruz Lizárraga" virtual de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS)
Actividad en coordinación con la Red de Extensión y Difusión Cultural del Noroeste ANUIES.

Me encantó la expresión de respuesta de la mujer en cuestión juzgada moralmente cuando reta al cura diciendo: "...Y para que quiero ir al cielo, si en el infierno van a estar los músicos de banda y los norteños".

Felicidades por esta gran adaptación del texto, a la circunstancias geopolíticas del estado de Sinaloa, cuando expone como ciudad cercana a Culiacán, y la actividad económica que sustenta al pueblo reflejado son la producción y cosecha de tomate.

¡Bravo por este tipo de eventos!

¡Larga vida a la UAS!

¡Felicidades a su rector Dr. Juan Eulogio Guerra Liera, así como a las y los organizadores de este magno y memorable evento!

#QuedateEnCasa.

**Este texto es parte de los ejercicios del Taller de Periodismo Cultural impartido en el Festival UAS durante el 8 y 9 de mayo.*

***José Maríz Ruíz cursó el taller desde Ciudad Obregón, Sonora. Es Ingeniero Industrial Administrador y actualmente está a cargo de la difusión en medios de la Biblioteca Pública "Jesús Corral Ruiz". Se desempeñó por diez años como guía de visitantes del Museo Étnico de los Yaquis, del Instituto Sonorense de Cultura, en Cocorit, Sonora.*

