

“Cautiva Roberto Jordán a su público” *

Por: Diego Quintero **

El maestro Jordán ofreció un concierto con una duración de una hora y media, transmitido por la página web de la Universidad Autónoma de Sinaloa el pasado jueves 7 de mayo, en el marco del XXV Festival Internacional Universitario de la Cultura 2020, el cuál pudo ser disfrutado por personas de todas partes del mundo. El artista interpretó con gusto sus temas más exitosos, logrando complacer al público que se mostró satisfecho de asistir al evento.

El concierto de Roberto Jordán dio inicio a las 19:05 horas. Al empezar se observó un numeroso público integrado principalmente por jóvenes y adultos. Los fanáticos esperaban ansiosos la presentación del artista y permanecieron en el evento hasta que finalizó.

El artista al entrar al escenario saludó al expectante público que esperaba con ansias que Roberto Jordán “arrancara” con la interpretación de sus éxitos.

Roberto Jordán es un cantautor y actor que comenzó su carrera en 1965, a la edad de 22 años, entre sus temas más famosos se encuentran: “Palabras”, “¡1, 2, 3, detente!”, “Amor de estudiante”, “Mi Confesión / Confesiones de medianoche”, “El juego de Simón” y su tema más conocido: “Dame una señal” (*Gimme a Little Sign*), todas ellas estrenadas en 1968. Además destacan: “Ninguna como tú”, (1965); “Soy un creyente” (*I'm A Believer*), (1967); “Rosa marchita” (*Cracklin' Rosie*), (1970); “No se ha dado cuenta”, (1972) y “Ven a darme amor”, (1976).

La presentación inició con un energético Jordán bailando y cantando al ritmo de: “El café del rock” acompañado de una banda que daba vida a sus canciones. La agrupación estaba integrada por dos coristas, baterista, guitarrista, bajista, tecladista, un conguero y un saxofón alto.

Jordán conectaba con el público invitándolo a cantar con él y contagiaba a la gente con su energética personalidad, se notó la conexión del artista con su público, y al finalizar la primera canción fue ovacionado con aplausos por montones. Todo sucedió mientras el escenario se encendía con luces que iban acorde al ritmo de la música y las canciones.

Estéticamente hablando, el escenario era bastante sencillo, pero cumplía con los requisitos suficientes para dar un show de calidad.

“A una tinta: taller de periodismo cultural”, 8 y 9 de mayo, instructora: Erika Tamaura.
En el marco del XXV Festival Internacional Universitario de la Cultura 2020 “Don Cruz Lizárraga” virtual
de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS)
Actividad en coordinación con la Red de Extensión y Difusión Cultural del Noroeste ANUIES.

Los músicos iban uniformados portando el color negro mayormente en su vestimenta, las coristas iban cada una con un vestido blanco y el centro del espectáculo, o sea el maestro Jordán vestía un pantalón negro, una camiseta color rojo y un saco gris con botones negros, así como con un arete en la oreja izquierda.

**Este texto es parte de los ejercicios del Taller de Periodismo Cultural impartido en el Festival UAS durante el 8 y 9 de mayo.*

*** Diego Quintero es originario de San Luis Río Colorado, Sonora. Estudia el tercer semestre de bachillerato, tiene 16 años y cuenta con una página de difusión llamada: “47s Medios”, enfocada a la difusión del arte a través de entrevistas a artistas consolidados y emergentes.*

