

“Las artes audiovisuales y la cultura de lo intangible” *

Por: Trixy Garley **

Es 11 de mayo por la mañana, despierto ya con la mente más despejada después de haber festejado desde casa a mamá, producto del coronavirus que después de dos meses, aún nos mantiene resguardados en el hogar, enciendo mi computadora y comienzo a dar scroll en la página de la Universidad Autónoma de Sinaloa con la intención de realizar un análisis a simple vista de la programación del XXV Festival Internacional Universitario de la Cultura 2020 “Don Cruz Lizárraga”.

El festival justamente cierra su programación el día de hoy, después de ofrecer del 5 al 11 de mayo contenido gratuito virtual al alcance de todos, me encuentro con espectáculos de las distintas disciplinas artísticas, así como charlas y talleres, me llama la atención la versatilidad del festival y a su vez aplaudo la calidad de cada evento.

Debo seleccionar alguno para realizar un ejercicio del taller de periodismo cultural que impartió la Maestra Erika Tamaura en el marco del mismo festival, me es difícil elegir entre algo internacional, nacional o local, las propuestas se ven muy llamativas, decido dejarme guiar por las reacciones del público, pero resulta que todas las publicaciones tienen gran cantidad de interacciones mostrando el éxito del mismo a comparación de otros festivales virtuales a los que les he seguido la pista en donde no hay más de 50 personas.

Entré en el *mood* de estudiante y opté por darme un momento para aprender algo nuevo.

Selecciono la transmisión del 8 de mayo del taller: “Técnicas de video, capturando lo intangible” impartido por la videógrafa Maricarmen Félix. La duración del evento es de poco más de 30 minutos. Se inicia la presentación y Maricarmen nos comparte su acercamiento con las producciones en Culiacán una vez egresada de marketing.

Su hablar refleja su pasión por generar contenido a través de distintos formatos de producción y el como en 2009 colabora en la realización de una serie de televisión local lo que le permitió experimentar y más adelante la motivaría a iniciar su propia productora. Después, nos comparte un fragmento de un documental que realizó en 2013 y mediante el cual buscaba transmitir lo que ella visualizaba del culichi.

Identidad pura desde una perspectiva humana y humilde es lo que se muestra en el documental, sus calles, rincones y demás espacios públicos, la gente que habita en el lugar, los oficios, las costumbres y tradiciones, las actitudes, los pensamientos, el sentir de la comunidad, todos aquellos rasgos socioculturales y lo arraigada que tienen su cultura los ciudadanos de Culiacán, Sinaloa.

Retos y no obstáculos asegura que se le presentaron a la videógrafa al dirigir el proyecto. Un año fue lo que le tomó ver nacer su creación. Coordinar y motivar al equipo de trabajo, definir la estructura, el financiamiento (que corrió por cuenta del Instituto Municipal de Cultura a través de un fondo para la creación), el investigar, hacer pruebas y mucho trabajo de campo, hablar con los ciudadanos y sociólogos se volvió imprescindible para el ejercicio de capturar lo intangible.

Me tomo un momento y hago mis notas, reflexiono sobre el hallazgo con el que se encontró al hacer el documental: hay que dejar que el contexto tome protagonismo, no se trata de lo que uno cree que tiene que decir de la comunidad, si no lo que la comunidad misma relata y considera que es parte de su identidad.

A pesar de que por el título pensé que el taller sería algo más teórico, creo que el compartir su experiencia sirvió para inspirarnos y motivarnos. Entre las reacciones le agradecen por responder a sus preguntas y al rector de la UAS por continuar el festival aún con la pandemia.

El taller finaliza con recomendaciones tales como creer en uno mismo, trabajar para crecer, tratar de capturar aquello que no es tan visible para retratar y reflejar la realidad en la que vivimos, documentando así, la historia que estamos compartiendo, invitándonos a explorarnos en las artes audiovisuales para conocernos a nosotros mismos a través de la práctica.

**Este texto es parte de los ejercicios del Taller de Periodismo Cultural impartido en el Festival UAS durante el 8 y 9 de mayo.*

*** Trixy Garley cursó el taller desde Hermosillo, Sonora. Es Gestora Cultural y se ha desempeñado como Subdirectora de Capacitación y Vinculación Cultural en el Instituto Municipal de Cultura y Arte de Hermosillo (IMCA), asistente de coordinación de la Subdirección de Programación Artística del Centro Nacional de las Artes México (CENART), ha participado en funciones logísticas y operativas de diversos eventos entre los que destacan el Festival Eurojazz, Festival Alfonso Ortiz Tirado, Fiestas del Pitic, Encuentro de Son Jarocho y Fiesta de la Música Hermosillo Vol. 2, 3 y 4.*

“A una tinta: taller de periodismo cultural”, 8 y 9 de mayo, instructora: Erika Tamaura.
En el marco del XXV Festival Internacional Universitario de la Cultura 2020 “Don Cruz Lizárraga” virtual de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS)
Actividad en coordinación con la Red de Extensión y Difusión Cultural del Noroeste ANUIES.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

FESTIVAL INTERNACIONAL UNIVERSITARIO DE LA CULTURA • 2020 **XXV VIRTUAL** Don Cruz Lizárraga

CULTURAUAS.MX



Taller
“Técnicas de Video | Capturando lo intangible”
Maricarmen Félix
Videógrafa
UAS
Sinaloa, México
Viernes 08 de mayo / 15:00 Hrs

#QuédateEnCasa



“A una tinta: taller de periodismo cultural”, 8 y 9 de mayo, instructora: Erika Tamaura.
En el marco del XXV Festival Internacional Universitario de la Cultura 2020 “Don Cruz Lizárraga” virtual
de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS)
Actividad en coordinación con la Red de Extensión y Difusión Cultural del Noroeste ANUIES.

